

Gustav Mahler Das klagende Lied 1. Trompete in F.

I.

Sehr gehalten. 1 16 2 3 3

10 *ff* *p* *ff* *p* *pp poco cresc.*

Etwas drängend. 6 3 16 4 8

ff *fp*

p (Hörn.) 2 5 2

4 6 19 7 14 8 19 9 16 10 14

dim. pp

11 Etwas gemessener. 7 12 8

(Pauke) *p*

13 Nicht eilen. Sehr gemessen. 3

(1. Horn.) *ff*

3 14 8 15 11 16 9 Etwas zurückhaltend.

p (1. Horn.) (Pauke)

17 Tempo I. 18 (3.4. Tromp.) mit Dämpfer

pp 12 *ff*

2 ohne Dämpfer. 19 10 20 12 21 Noch einmal so langsam. 23 Sehr ruhig.

p 27 8 10

24 14 25 26 1 1 1 1 1 2 (3. Horn.) 5 28 12

mf

Mahler — Das klagende Lied

1. Trompete in F.

29 Etwas bewegter.

30 Etwas drängen.

29 (Picc.) (1. 2. Horn.) *mf* gest. gest. 1 *mf* gest. 7 *f* offen 3 *fp* dim.

10 31 6 (1. Horn.) *pp* *ppp* 1 2 3 4 5 6 1 *pp*

32 14 33 3 *f* *mf* *p* *fp* *fp* Noch etwas bewegter. (Hörner.)

1 34 13 (1. 2. Horn.) *fp* *mf* *gest.* *poco rit.* Nicht eilen. 3 3 3 3 3

35 *ff* *fp* *fp* *mf*

36 *ff* *p* 1 1 *fp* *dim.* Noch etwas bewegter. 37 13 38 17

II.

39 Hefrig bewegt.

39 *f* 40 *fp* *f* *fp* *f* *fp*

ein wenig acceler. (Die etwas schneller wie vorher die \bullet !) *f* *f* *f*

41 *ff* *ff* *mf* *poco rit.* 3 3 3 3 3

42 *ff* *f* *fp* *f* *f* *ff* Etwas drängend. scharf abreißen

Tempo I. 1 *f* *fp* *f* *fp* *f* *ff*

1. Trompete in F.

2 43₁ Allmählich wieder schneller werden. 5

44 *f* *fp*

5 Wieder schneller, wie zuvor.

fp *f* 45 Zurückhaltend. *ff* 46 *ff* *a tempo*

4 47 8 (Hörner.) Vorwärts. 1 *ff*

48 Tempo I. 49 6 50 (Hörner.) (4. Tromp.) *ff*

51 Etwas zurückhaltend. 1 Pesante. *ff*

52 Vorwärts. *ff*

53 Viel langsamer. 54 55 Mässig. 7 10 8

56 12 57 (3.4. Horn in E.) *p espr.* *p*

58 Nicht schleppen. 11 59 Langsam. 60 *N 2* Sehr gemessen. 14 3 (3. Hör.)

61 3 *ppp*

62 10 *pp*

Gustav Mahler Das klagende Lied

2. Trompete in F.

I.

Sehr gehalten. 1 16 Nicht eilen. (4. Horn) (3. 4. Horn) 2 poco cresc.

10 ff p ff p pp cresc. 3 16 4 17 5 15 6 19 7 14 8 19 9 16 10 14

11 Etwas gemessener. 7 12 11 13 Sehr gemessen. (Pauke) 3 p mf v v

3 14 8 p

Tempo I. 15 11 16 19 17 12 18 (3. 4. Tromp.) mit Dämpfer Dämpfer ab. ff p

19 10 20 12 21 8 22 6 23 10 24 14 25 4 26 1 1 1

5

1 1 1 2 27 9 28 12 29 (1. Horn) gest. 1 gest. mf mf

30 Etwas drängend. 10 31 6 (1. Horn) f fp dim. pp ppp

1 2 3 4 5 6 1 32 14 33 13 34 11

ppp

Mahler — Das klagende Lied

2. Trompete in F.

(1.2. Horn)

fp fp mf ff

35

36 *Noch etwas bewegter.* 37 13 38 17

ff p 1 1 fp dim.

II.

39 *Hefig bewegt.*

f p f fp f fp

ein wenig accel. 40 *(Die $\frac{1}{2}$ etwas schneller wie vorher die $\frac{1}{2}$)*

f f f

poco rit.

41 *a tempo* 3

ff fp f fp f

Etwas drängend.

ff ff *scharf abreißen.*

42 *Tempo I.*

f fp f fp f ff

2 43 1 *Almählig wieder schneller werden.* 5

f fp

Mahler — Das klagende Lied

2. Trompete in F.

5 44 Wieder schneller, wie zuvor.

45 Zurückhaltend. 46 a tempo

47 10 Vorwärts. 48 Tempo I. 49

50

51 Etwas zurückhaltend. Pesante.

52 Vorwärts.

Viel langsamer.

3 53 7 54 10 55 8 56 12 57 8 (Hörner in E.)

58 11 59 Langsam. 60 Sehr gemessen.

1 2 3 4 5 6 7 8 3 61

2 62 10

gest. 63 Sehr zurückhaltend.

1 1 1 1 1 1 5 64 7

poco accel.

Gustav Mahler
Das klagende Lied
3. Trompete in F.

I.

Sehr gehalten. 1 Nicht eilen (4. Horn) (3.4. Horn) 2 3 3 3 3 3 3

10 16 *ff* *p* *ff* *p* *pp poco cresc.*

Etwas drängend. 3 4 5 6 7

ff *fp* 6 16 17 15 19 14

8 9 10 11 12 (1. Horn) 13 Sehr gemessen.

19 16 14 15 8 *p* *mf*

3 2 14 8

15 16 17 Tempo I. (1.2. Pos.) 18

11 19 5 *mf* *dim.* *p*

Noch einmal so langsam. 19 20 21 22 23 Sehr ruhig.

p 2 10 12 8 6 10

24 25 26 27 28 29 Etwas beweg- (1. Horn) gest.

14 4 1 1 1 1 1 1 2 9 12 *mf*

ter. 1 gest. 7 offen 30 Etwas drängend.

mf *mf* *mf* 1 3 3

9 31 32 33 34 (1.2. Horn gest.) mit Sord 4 offen

17 14 13 11 *fp* *p* *ff*

35 3 36 9 37 38

fp *fp* *ff* *p* 13 17

Mahler — Das klagende Lied

2

3. Trompete in F.

39

Hefig bewegt.

II.

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (F major/D minor). The time signature is 6/8, which changes to 4/4 at measure 40 and back to 6/8 at measure 42. The score includes various dynamics such as *f*, *fp*, *ff*, and *sfz*. Performance instructions include *ein wenig accel.*, *poco rit.*, *a tempo*, *Etwas drängend.*, *Tempo I.*, *scharf abreißen*, *Allmählig schneller werden.*, *Wieder schneller, wie zuvor.*, *Zurückhaltend.*, *a tempo*, *Etwas zurückhaltend.*, and *Pesante.* The score features several triplet markings and rests of specific durations (e.g., 4, 12, 11, 6 measures). Measure 50 is marked as being for the 3rd and 4th horns.

40 (Die \bullet etwas schneller wie vorher die \bullet)

41 *poco rit.* *a tempo*

42 *Tempo I.*

43 *Allmählig schneller werden.*

44 *Wieder schneller, wie zuvor.*

45 *Zurückhaltend.*

46 *a tempo*

47 48 49 50^(3. 4. Horn)

51 *Etwas zurückhaltend.* *Pesante.*

Mahler — Das klagende Lied

3. Trompete in F.

52 Vorwärts. *ff*

53 Viel langsamer. 54 55 56 57 58 59 Langsam. 60

61 62 63 Sehr zurückhaltend. 64 Nicht schleppen. (=d=) 65 66

67 (Hörner) 68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend. mit Dämpfer *fp* *ff*

69

70 *f* *fp* *f* *ffp* *ffp* *fff* Immer bewegter. gest. Immer

71 noch drängend. 72 Langsamer. *fp*

73 *a tempo* 74 75 76 77 78 79 (3 Posaunen) mit Dämpfer *p*

80 ohne Dämpfer *sempre pp* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *p*

81

82 83 Sehr langsam. 84 85 (Pos.) gest. *pp* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for the 3rd Trumpet in F. It contains 14 staves of music, numbered 52 to 85. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures (2/4, 3/4, 4/4), and dynamic markings (ff, f, fp, ffp, fff, p, pp). Performance instructions like 'Vorwärts', 'Viel langsamer', 'Langsam', 'Sehr zurückhaltend', 'Nicht schleppen', 'Immer dasselbe Tempo', 'Etwas beschleunigend', 'mit Dämpfer', 'ohne Dämpfer', 'Sehr langsam', and '(Pos.)' are interspersed throughout. There are also numerical counts for measures and some specific notes like '(Hörner)' and '(3 Posaunen)'. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and slurs.

Gustav Mahler
Das klagende Lied

4. Trompete in F.

I.

1 Sehr gehalten. Nicht eilen. (4. Horn.) (3. 4. Horn.) 2 poco cresc.

10 16 ff ff p pp

3 16 4 17 5 15

6 19 7 14 8 19 9 16 10 14 11 15 12 8 (1. Horn.) p

13 Sehr gemessen. Tempo I. (1. 2. Pos.)

2 14 8 15 11 16 19 17 5 mf

18 1 2 19 10 20 12

21 8 22 23 24 25 26 1 1 1 1 1 1 2 27 9

6 10 14 4 4 4 4 4 4 4 4 2 2

28 12 29 9 Etwas bewegter. (3. 4. Horn.) 30 Etwas drängend. mf mf

9 31 17 32 33 34 (1. 2. Horn.) mit Sord. 4 offen Nicht eilen. ff p ff

14 13 11

35 3 36 9 37 13 38 17

fp fp ff p

Mahler — Das klagende Lied

2

4. Trompete in F.

39

II.

Hefig bewegt.

Musical notation for measures 39-40. Measure 39 is in 6/8 time with a 4-measure rest. Measure 40 is in 4/4 time. Dynamics include *f*, *fp*, *f*, and *fp*.

Ein wenig accel.

40 (Die \downarrow etwas schneller wie vorher die \downarrow .)

1 poco rit.

Musical notation for measures 40-41. Measure 40 is in 4/4 time. Measure 41 is in 6/8 time. Dynamics include *f* and *ff*.

41 a tempo

Musical notation for measures 41-42. Measure 41 is in 6/8 time. Measure 42 is in 6/8 time. Dynamics include *ff* and *fp*.

Etwas drängend.

scharf abreißen

Musical notation for measures 42-43. Measure 42 is in 6/8 time. Measure 43 is in 6/8 time. Dynamics include *ff*. Includes triplets and a sharp cut-off.

42

Tempo I.

Musical notation for measures 43-44. Measure 43 is in 6/8 time. Measure 44 is in 6/8 time. Dynamics include *f*, *fp*, and *ff*.

Musical notation for measures 44-45. Measure 44 is in 6/8 time. Measure 45 is in 6/8 time. Dynamics include *fp* and *f*.

44

Wieder schneller, wie zuvor.

45 Zurückhaltend.

46 a tempo

Musical notation for measures 45-46. Measure 45 is in 4/4 time. Measure 46 is in 4/4 time. Dynamics include *f*.

Musical notation for measures 47-50. Measure 47 is in 10/12 time. Measure 48 is in 11/12 time. Measure 49 is in 6/12 time. Measure 50 is in 6/12 time. Dynamics include *f*. Includes a note for (3. 4. Horn.)

Musical notation for measures 51-52. Measure 51 is in 3/4 time. Measure 52 is in 3/4 time. Dynamics include *f*.

51 Etwas zurückhaltend.

1 Pesante.

Musical notation for measures 52-53. Measure 52 is in 3/4 time. Measure 53 is in 3/4 time. Dynamics include *ff*.

Mahler — Das klagende Lied

4. Trompete in F.

52 Vorwärts.

ff Viel langsamer. Langsam.

3 53 7 54 10 55 8 56 12 57 16 58 12 59 14 60 19

Sehr zurückhaltend. Nicht schleppen. (= $\text{♩} = \text{♩}$)

61 12 62 15 63 1 1 1 1 1 5 64 9 7 65 10 66 6

67 4 (Hörner.) 68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

fp *ff* mit Dämpfer

69

(= $\text{♩} = \text{♩}$) Immer bewegter. gest.

f *fp=f* *ffp* *ffp* *fff*

Immer noch drängend.

73 74 9

71 6 1 1 72 Langsamer 1 1 1 1 1 5 74 4

G. P. G. P. 6 a tempo

75 12 76 15 77 15 78 12 79 4 (Pos.) mit Dämpfer

p mit Dämpfer

80 Dämpfer ab. 81

sempre *pp* *cresc.* *fp* *fp* *p*

Sehr langsam. gest.

pp *pp* *pp* *ff* (Pos.) gest.